**Publikationen der SymposiumsteilnehmerInnen zum Thema (Auswahl):**

Fukuoka Asako (2015a): „E. Ierineku ‚Hikari no nai’ ni okeru gengoteki tokushoku – Shisha no katari no kanten kara” [Tote sprechen lassen – Sprachliche Strategien in Elfriede Jelineks „Kein Licht“], *Doitsu Bungaku Kenkyû* [Studien zur deutschen Literatur und Sprache] 47, 27-38.

Fukuoka Asako (2015b): „‚Ein Berg von Schmerzen und Leichen‘. Jelineks sprachliche Strategie in Totenauberg“, Martin Kubaczek und Sugi Shindo (Hg.): *Stimmen im Sprachraum. Sterbensarten in der österreichischen Literatur. Beiträge des Ilse-Aichinger-Symposions Tokio*. Tübingen. Stauffenburg Verlag. 121-134.

Gebhardt, Lisette (2014). *Japanische Literatur nach Fukushima: Sieben Exkursionen*. Berlin: EB-Verlag.

Gebhardt, Lisette und rezensionsforum literaturkritik.de (Hg.) (2016). *Nukleare Narrationen. Erkundungen der Endzeit fünf Jahre nach Fukushima: Rezensionen und Essays*. Berlin: EB Verlag.

Gebhardt, Lisette und Steffi Richter (Hg.) (2013). *Lesebuch Fukushima": Übersetzungen, Kommentare, Essays*. Berlin: EB Verlag.

Gebhardt, Lisette und Yuki Masami (Hg.) (2014). *Literature and Art after „Fukushima“: Four Approaches* (Reihe zur japanischen Literatur und Kultur - Japanologie Frankfurt). EB Verlag.

Geilhorn, Barbara und Kristina Iwata-Weickgenannt (Hg.) (2016). *Fukushima and the Arts: Negotiating Nuclear Disaster* (Routledge Contemporary Japan Series). London u.a. Routledge.

Gössmann, Hilaria (2012): „Cherunobiru kara Fukushima e. Media to bungaku no hatasu beki yakuwari ni kansuru ichisôsatsu” (Von Tschernobyl bis Fukushima. Zur Rolle von Medien und Literatur), Iwami Teruyo und Yazawa Misaki (Hg): *3.11. Fukushima igo no feminizumu* (Feminismus nach dem 11.3. Fukushima). Tôkyô: Ochanomizu shobô, 194-199.

Hein, Ina (2010) „Krieg und Erinnerung in der Literatur aus Okinawa“, *kritische berichte* (The Phoenix of Hiroshima - Entwürfe einer neuen Identität im Bild), 2, 25-34.

Hein, Ina (2014): „Narratives of trauma and healing in the aftermath of Japan’s three-fold catastrophe: Yoshimoto Banana’s *Suîto hiâfutâ* (‘Sweet hereafter’)”, Lisette Gebhardt und Yuki Masami (Hg.): *Literature and Art after ‚Fukushima‘. Four approaches*. Berlin: EB Verlag. 31-44.

Iwata-Weickgenannt, Kristina (2014): „*Fukushima leben*, oder wie spricht man von der verlorenen Heimat? Politische Ambivalenzen in Wagô Ryôichis Katastrophenpoesie“, Lisette Gebhardt, Evelyn Schulz (Hg.): *Neue Konzepte japanischer Literatur? Nationalliteratur, literarischer Kanon und die Literaturtheorie. Referate des 15. Deutschsprachigen Japanologentags – Literatur II.* Berlin: EB Verlag, 223-252.

Iwata-Weickgenannt, Kristina (2015): „Precocity beyond 3/11 or 'Living Fukushima': power, politics, and space in Wagō Ryōichi's poetry of disaster“, Kristina Iwata-Weickgenannt und Roman Rosenbaum (Hg.): *Visions of Precarity in Japanese Popular Culture and Literature.*Routledge, 187-211.

Iwata-Weickgenannt, Kristina und Yû Miri (2012) (Interview): „Vieles wird man nur begreifen, wenn man es langfristig verfolgt: Interview mit der Autorin Yū Miri zur Nuklearkatastrophe in Fukushima“, *Minikomi* 81, 34-41.

Kirsch, Griseldis (2012): „Memory and myth: the bombings of Dresden and Hiroshima in German and Japanese TV drama”, *Contemporary Japan* 24/1, 51-70.

Tan, Daniela (2009): „Who’s talking in my dreams? Verschüttete Erinnerungen – Hiroshima“, *Asiatische Studien* 63/3, 645.

Yû Miri (2012): „Keikai kuiki“ (Caution Zone), *G2* (Kôdansha Mook) 9.