

## INHALTSVERZEICHNIS

|  |    |
|--|----|
| Sepp LINHART<br>Einleitung: Alltag und Freizeit in Wien und Tokyo:<br>ein historischer Vergleich durch zwei Jahrhunderte   | 7  |
| <b>Erster Teil: Gesellschaft</b>   |    |
| Sepp LINHART<br>Freizeit im Tokyo und Wien der Gegenwart   | 15 |
| SEINO Kikuko<br>Der Wienerwald und Tokyo als „Stadt ohne Wald“ in den 1990er<br>Jahren - Kann man eine Beziehung zwischen Alltag oder Freizeit<br>und Umweltrechtsgeschichte herstellen? | 37 |
| ITODA Sōichirō<br>Tokyo und sein historisches Vergnügungsviertel Asakusa<br>im Umbruch – vom Unterhaltungs-Mekka zur Touristenhochburg   | 41 |
| Wolfram MANZENREITER<br>Fußball und die City: Auswirkungen von Sport-Megaevents<br>auf Tokyo und Wien  | 57 |
| Susanne FORMANEK<br>Alt sein in Tokyo und Wien zu Beginn des 21. Jahrhunderts:<br>Traditionelle Muster und neue Perspektiven für Alltag und Freizeit                                     | 71 |

**Zweiter Teil: Literatur und Theater**

|  |     |
|--|-----|
| HARA Michio  |     |
| Die gegenwärtige Situation des traditionellen Schauspiels und<br>die kommenden Aufgaben: Die Situation des Kabuki-Theaters         | 97  |
| SOMIYA Tomoko  |     |
| Der Taugenichts als Revolutionär des 21. Jahrhunderts?<br>Zur Diskussion über die NEET-Literatur                                   | 105 |
| TSUNEKAWA Takao  |     |
| Über Marlene Streeruwitz' Roman <i>Kreuzungen</i>  | 115 |
| SEKINE Yūko  |     |
| Der Habsburger-Mythos muss in Japan ein Mythos bleiben –<br>Zur Rezeptionsgeschichte des Wiener Musicals <i>Elisabeth</i> in Japan | 123 |
| Die Autorinnen und Autoren   | 131 |